

فريد الأندلسي

ديوان الإشراف

منشورات الدفاع الثقافي
ص.ب. 324 تازة الجديدة



فريد الأندلسي

ديوان الشاعر

منشورات الدفاع الثقافي
ص.ب. 324 تاركة الجديدة



عنوان المراسلة .
منشورات الدفاع الثقافي
د . سعيد ساجد الكرواني
ص.ب : 324 تازة الجديدة
الرمز البريدي 35000 تازة - المغرب
هاتف : 93 - 40 - 67 / 05

الطبعة الأولى 1999-1419
© جميع الحقوق محفوظة

مطبعة الأمازيغية
الطبعة الأولى 1999-1419

الإيداع القانوني رقم : 1998/1696

الإهداء

إلى قوافل المستضعفين ...

الذين عرفوا فاغترفوا ...

ثم لبسوا الأكفان بأيدي اليقين ...

عسى أن يولدوا من جديد !

أعمال الشاعر

- صدر له ديوان القصائد عن مطبوعات الأفق بالدار البيضاء : 1992.

- ديوان الإشارات عن مطبعة النجاح الجديدة - البيضاء.

- له من الأعمال المخطوطة :

- ديوان المقامات (شعر)

- ديوان المواجه (شعر)

- قنديل الصلاة (كتابة أنبية في موضوع الصلاة)

- عاصفة الصحراء (رواية) كتبت سنة 1982.

بسم الله الرحمن الرحيم

قصة هذا الديوان

أجدني الساعة مضطرا إلى هذا التقديم مع أنني أكره مقدمات الدواوين الشعرية، لكن خصوصية هذا الديوان الصغير تفرض علي التقديم فرضا، ذلك أن فكرته لها قصة لا بد من بيانها. فهي تعود إلى أيام الطلب، فقد كنت وأنا طالب بكلية الآداب بفاس المحروسة بالله، أتابع مجلة (الدوحة) القطرية الرائدة في زمانها أعادها الله، وكان من بين موضوعاتها الشيقة ما قرأت في العدد 98 فبراير 1984 عن الشعر الياباني المعروف بشعر (الهايكُو) في مقال للدكتور عبد الوهاب محمد المسيري بعنوان (الهايكو: قصة أقصر قصائد شعرية في أدب العالم). وهو شعر مشهور متداول بالمجتمع الياباني، وقصائده قصيرة جدا، لا تتجاوز القصيدة الواحدة منه ثلاثة أبيات! واليابانيون مولعون به يتسامرون بنظمه، وينقشونه على جنوع الأشجار وأوراقها، في نزوماتهم ورحلاتهم.

ثم تابعت بعد ذلك أخبار الهايكو هنا وهناك حيث كانت السفارة اليابانية بالمغرب تنظم مسابقات شعرية لأجود قصيدة هايكو بالعربية أو غيرها من اللغات.

وإنما شدني إلى هذا النوع من الشعر خصائصه الفنية الرفيعة، فهو أشبه ما يكون بالقصة القصيرة جدا من حيث أن كلا منهما تشترط فيه فردية الفكرة، إذ تقوم الفنية هنا وهناك على إبراز قضية واحدة، بسيطة غير مركبة، فلا مجال للعقد المتشابكة والمتسلسلة المعروفة في النص الروائي أو القصائد المطولة. إن قصيدة الهايكو عبارة عن لمحة أو إضاءة ذات موجة واحدة، تكفي لإيصال إحساس بسيط، وعميق في نفس الوقت، إلى المتلقي، في أقل لفظ ممكن، وبأعمق موجة وجدانية ممكنة! ومضة واحدة كافية لإشعال غابة من التداعي الفني الجميل، مما لا يمكن إشعاله - عادة - إلا بقصيدة ذات مقاطع ومقاطع!

أضف إلى ذلك أن الهايكو شعر يقوم على توظيف عناصر الطبيعة على غرار الشعر الرومانسي لكن في صورة جمالية أقرب إلى الرسم الانطباعي الذي ينبض بالحياة المتدفقة!

أما المضمون فهو غالبا ما يعيل إلى رسم فكرة دينية كما هي في التصور البوذي، إذ أن منشأ هذا الضرب من الشعر ديني أصلا. وكمثال لكل ما ذكر فهاتان قصيدتان من الهايكو الياباني بترجمة المسيري لك أن تتفوق منهما عظمة الأداء الفني الرفيع رغم ما يضيع - عادة - بسبب الترجمة من عناصر فنية أصيلة، يستحيل نقلها عبر اللغات!

يقول (ماتسوباشو) وهو من أعظم وأشهر شعراء الهايكو في اليابان خلال القرن السابع عشر الميلادي إليه يرجع الفضل في تطوير قصيدة الهايكو إلى ما هي عليه الآن :

القصيدة الأولى :

النهار ينوب في البحر
فتى وفتاة يقفان على صخرة
ينظران في سكون!

القصيدة الثانية :

يتحرك الغدير ببطء
يحمل ثَوِيَّاتِ الأزهار
التي سقطت في ينبوع آخر!

إن الإيحاءات الدينية البوذية واضحة من خلال النصين إذ يمكنك تلمس وحدة الزمان والمكان والإنسان وانصهار الكون في نهاية المطاف كفكرة بوذية عن (وحدة الوجود) وكذا الشعور التعبدية الذي تبعثه في النفس اللوحة الأولى. أما الثانية فهي تشير إلى (النور) الطبيعي المعروف في (توران الأرواح) من خلال فكرة (التناسخ) البوذية. هذا بالإضافة إلى الخصائص الأخرى المذكورة قبل، فالجمالية الفنية - رغم الضلال المذهبي - ساطعة الإشعاع من خلال القصيدتين بشكل لا يحتاج إلى تحليل!

إنها كلمات قليلة لكن المتأمل في أبعادها يدرك أن كل نص قصيدة مطولة في الواقع لا تحدها شيطان ولا تخوم! وكم من مطولة شكلا نظمت في هذا المعنى أو ذاك استفرقت الصفحات، عبر عنها الهايكو بومضة واحدة!

واعتقدت بادئ الأمر أن هذا الضرب من الشعر القصير العميق لا يوجد في الآداب العربية، إذ الشعر العربي القديم إنما هو شعر المعلقات والمطولات وكذلك غالب الشعر العربي الحديث والمعاصر سواء في صورته العمودية، أو صورته التفعيلية! بيد أنني في مرحلة السلك الثالث من الدراسة الجامعية عكفت لأسباب أخرى على دراسة كتب التصوف الإسلامي، فإذا بي أمام نوع من الشعر أشبه ما يكون - في بعض صورهِ - بشعر الهايكو، من الناحية الفنية خاصة، بل والناحية التصويرية أيضاً! إذ كلاهما شعر يقوم على التصورات الدينية مع فرق أن أحدهما إسلامي، والآخر بوذي! والمتصوفة يصطلحون على هذا النوع من التعبير عندهم - الذي قد يكون نثراً كذلك - بـ(الإشارات). وهكذا وجدت أن الشعر الإشاري، أو شعر الإشارات - وهو غير مطولات التصوف طبعاً - هو الذي يتضمن أقصر قصيدة في العالم حقاً، لا الهايكو كما قال المسيري في مقاله المذكور، إذ يتكون هذا من ثلاثة أبيات عادة، بينما (الإشارة) قد لا تتعدى نصف بيت! وقد تكون بيتاً واحداً أو بيتين وقد تزيد وما أشهر إشارة الغزالي المتداولة في كتب التصوف والتي عبر فيها عن حال الكشف الصوفي:

فكان ما كان مما لست أذكره فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر

وما أجمل إشارة إبراهيم الخواص العظيمة التي فاضت عنه وهو غارق في تأملاته بباب معتكفه ينظر إلى تساقط الثلج متفكراً في جمال الخالق حتى غطى الثلج قدميه وهو لا يشعر! فنظر إليه مريده ثم قال له بإشفاق: لو دخلت ياسيدي إلى الداخل، فقد يؤذيكَ الثلج ببرده! فنطق الشيخ مخاطباً ربه وهو في حال الوصل:

لقد وضع الطريق إليك قصدا فما أحد أرادك يستدل
فإن ورد الشتاء ففبك صيف وإن ورد المصيف ففبك ظل

و(أشار) سالك آخر فقال :

لقد هتفتُ في جنح ليل حمامة على فنن - وهنأ - وإنني لنائم
وأزعم أنني عاشق نو صبابة لربي، فلا أبكي، وتبكي البهائم
كذبتُ ورب البيت لو كنت عاشقا لما سبقتني بالبكاء الحمام

ألا ترى إلى عظمة هذا الفن؟ وإلى أنه قد احتوى على أهم ما في الهايكو من جمالية؟ من توظيف للعنصر الطبيعي والعنصر الديني (الإسلامي)، ثم العمق في الأداء اللفظي المركز، مع وحدة الومضة وبساطتها!

من هنا جاءت فكرة كتابة (هايكو إسلامي) أو (شعر الإشارات)، فبدأت التجربة متعثرا، ثم تفاعلت مع الفضاء (الإشاري) شيئا فشيئا حتى كان (ديوان الإشارات) الذي بين يديك!

ولم أكن في هذا الديوان ملتزما التزاما حرفيا بضوابط الهايكو، ولا الشعر الإشاري الصوفي شكلا ومضمونا، بقدر ما كنت أستفيد من التجربة اليابانية والصوفية، مطورا شعر الإشارات في اتجاه أجد فيه ذاتي والعصر الذي أنا أعيشه بكل قضاياها الروحية والسياسية والاجتماعية... إلخ. أما من حيث الشكل فقد صفت قصائدي أو إشاراتي بكل حرية حسب ما يحضرني من (حال) فقد تكون الومضة بيتا واحدا وقد تتعدى الثلاثة أبيات، وقد تكون على نمط العمود وقد تكون على نمط التفعيلة!

هذا، وقد كتبت قصائد الإشارات بحس الكاتب للقصيدة لا (المقطوعة) عن سبق قصد واع! إذ ربما وجدنا بعض الشعراء المعاصرين من ضمن ديوانه (مقطوعات) صغيرة تشبه الهايكو شكلا - وهي ليست منه - ولا هي من الشعر الإشاري، لأن أصلها أنها قصائد لم تكتمل أي بدايات قصائد فاشلة لسبب من الأسباب! فلا علاقة لهذه بما نحن فيه!

وقد رتبت الإشارات ترتيبا تاريخيا، ما عدا القصيدة الأولى التي جعلتها فاتحة الديوان والقصيدة الأخيرة التي جعلتها خاتمة فكلهما كتب بتاريخ يتقدم أو يتأخر عن الإشارات الداخلية، ولذلك فيمكن للدارس أن يلحظ تطور كتابة الإشارة عندي من البداية حتى النهاية شكلا ومضمونا.

ومن موافقات هذا الديوان أنني كتبت أغلب إشارات عبر الأسفار، والسفر عندي مناسبة للانطلاق، انطلاق الجسم والروح معا إلى فضاء الجمال... ومن هنا كانت القصيدة عندي سفرا من الأسفار!

وبعد، فإني أعتذر للقراء الكرام كامل الاعتذار عن هذا الخوض في (المكروه) بفرض هذا التقديم الذي ربما أثقل الجناح عن التحليق (المباح) في فضاء الإشارات!

والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل.

فريد الأنصاري

مكتبة الزيتون: سادس محرم 1416هـ

1995/06/04

إشاره ..

غُصْنُ اللَّيْلِ السَّاجِي يوقظ بالأنداءِ الولهي
أسحاره!

ويسافر عبر الريح إلى الفجر الأخضر ميادا...

قلع براعمه تكسب من قنديل الوارد أنواره!

.....

أه يا غصن ألا ما أوحش هذا السير المدلج فردا..!

فغيوم الحزن القاتل ما زالت تحجب أقماره.

يا غصن أبسط أشواقك أجنحة حتى تومض بارقة الأمطار!

واحفظ عني !:

تلك لدالية الأنس إشارة!

.. من القطار: المحمدية/ القصر الكبير: شعبان 1414هـ

1994/02/06

شروق

في أفق ليالي أومضت شعل البروق
فتبددت سحب القنوط: هواجس القلب المشوق
يعقوب قد حضر القميص... فإنه زمن الشروق!

فاس 1405 هـ

سكينة

مهما تدوي في الليالي يا رعود العاصفه،
وتروعي الأطياف في أوكار من الراجفه
يبق السكون بروختي يلقي الظلال الوارفه
فأنا (الخليل) بناره: رقي القلوب الواجفه!

فاس 1405 هـ

بشاره

من يروي أشواق القلب الصادي؟

من يحو ديجور الكمد العادي؟

لا شيء سوى نور الأفق الحادي:

نار بالطور تجدد ميلادي!

فاخلع نعليك... فإنك بالوادي!

فاس 1405 هـ

اللقاء

صبرا ياقلب على لفح الرمضاء!

وعلى عطش يشتااق لجرعة ماء!

قد لاحت (مدين) فارتقب الإيواء!

صبرا فالخلل سيحضن خير لقاء

لما تأتاك تسير على استحياء

فاس 1405هـ

توبة

في بطن الحوت أنادي : واندمي!

رباه أيشرق نور في ظلمي؟

شجر الیقطين دواؤك يا سقمي!

بشرى خضراء تفتّح في حلمي !

فاس 1405هـ

الميلاد

أيوب ياوطنا تكبله ليالي الإكتئاب
دمك المراق : شهادة الميلاد بعد الإغتراب
فاركض برجلك! فهو مفقود يعيد لك الشباب!

فاس 1405هـ

المساء

موت يعانق ميلادا على الشفق
والبحر يصخب في قلبي على قلق!
وحيرة من روى المجهول في أفقي!

مكناس 1405هـ

المحير

يحط المساء على المقبرة

ولا صوت إلا صدى قبره:

"هنا سوف ترقد يا عنترة!"

مكناس 1405هـ

السحر

لم يبق ساهر سوى الشجر!

عار، يلوح في سنى القمر،

حدق!.. ألا ما أضيع البشر!

الرياض 1405هـ

السفر

يا ذاكر الله ترجو وصلة السحر

سر واصطبر، والتزم في الثغر بالسهر

ما نيل فانية قد عاد لي وطرا

هذا وداعي ... فلا ثان عن السفر

الرباط 1406هـ

وصفة

شكوت قروح ضلوعي،

فقال حبيبي: اغتسل!

وقلت: ففجر دموعي!

الرشيدية 1408هـ

العاصفة

فتى أنت تعشقك العاصفة

فأرسل جريدك!..

هذا أوان عراجيتك النازفة!

المحمدية شوال 1408هـ

حنين

أتبعد في بيدك الغابرة؟

وهذا الحمام يحن إليك،

وتبيض عيناه: كيف يرود الخراب

مقامات روضتك العامرة؟

المحمدية شوال 1408هـ

السجين

هو الموت خارج سورك يحيى
وأنت وراء الحصون تموت!
فوا حسرة!..
كيف تسجنك العنكبوت؟!

المحمدية شوال 1408هـ

الرحلة

كل من سار تاه!
غير سفر الفلاه :
رعدة مطرة
ذاك جنب الصلاة!

المحمدية شوال 1408هـ

الشهيد

كل فجر جديد

نسمة جاره

نحلة ساره

فهو عرس الشهيد!

المحمديہ سوال 1408ھ

الجهاد

لا تسلني غدا

إن مضيت فدا :

هل تراك تعود؟!

المحمديہ سوال 1408ھ

العمى

كل عشق سواك

- سيدي - لا يراك

المحمدية سؤال 1408 هـ

التوحيد

زهرة في الصباح

واعتلل الرياح

دمعها شاهد

أنه واحد!

المحمدية سؤال 1408 هـ

الندى ..

حين يبكي الندى:

قطرة واحدة:

آية شاهده!

المحمدية شوال 1408 هـ

القيام

موجة الليل - يا صاحبي - واعد.

نام طين الشواطئ هونا

وباتت تناجي:

فلا تتصاعد إلا..

لتهوي من وجدها ساجده!!!

المحمدية شوال 1408 هـ

المستحيل

أمارس خارج غاباتك المستحيل

وزادي قليل،

فأنتى سيفتح فصلَ الإنابة رجْعُ الهديل؟

المحمدية نو/القعدة 1408 هـ

الشهادة

أراك

فكلك نور

وليس لدي كلام لوصف الجمال البهي

سوى أننى

قد عشقت الشهيق الشهى!

المحمدية بذي/القعدة 1408 هـ

العطش

فئن الروض صب عطش

لم يزل يرتوي دون أن يرتوي

.....

فاكسر الدن يا خافقي

وارتعش!

الرباط 12 رجب 1410هـ

الحيرة

حيرتي فيك وحدك يا سيدي...

فالزمني ضفتيك أيا موجة النهر!

دونك بحر تلاشى به الموج مستسلما.

.....

فأسجدي!

الرباط 1410هـ

رهكوك

جناحي يميل إلى الارض - ويحي -

فينتن جرحي!

.....

فمن لي بعاصفة من لهيب

تطير بأعشاش نوحى!

الحميدة 3 شوال 1412 هـ 1992/04/5

بغناء

تقعقع أغصان ساكنتي

هيكلا من حطب!

واحتكاك الضلوع بظلماتها

منذر باللهب!

فيا سيدي،

ازرع القطر في خافقي!

عسى ينبت الحب فيه،

ويودق فيه الرهب!

الجمعة 3 شوال 1412

1992/04/05

جسرة

مر كالبرق ليلا يرتل أشواقه،

فصحت بكل انهيار:

ألا رشح إلا لشرق الديار

وها غريها تتناثر أوراقه؟

أشار إلي : سفائنكم في البحار

تقر إليها الطيور، فتقفر كل الربي،

فلمن يوقد الرشح إشراقه؟

في - 3 شوال 1412

الجمعة 05/04/1992

سلام

سلام على النوحة المزهرة،

تفوح بأتوارها،

عبيرا يرد السلام!

فتوقد أشواق قلبي جمالا بمشكاتها

ويودق حالي السلام!

المحمدية في 5 شوال 1412

1992/04/07

رجاء

من لي - إن جن الليل على الصخر -

بقنديل أخضر،

يوصل هذا القلب إلى فاتحة الفجر

كي تتعلم حيرته وردا

من نطق الطير!

المحمدية 5 شوال 1412

1992/04/07

حقيقة

ليالتي - سيدي - كسر العصف أغصانها،

كلما لاح لي برعم، قلت : هذا امتداد،

ثم ليس وجود بأقراحه!

أه كم إنتني وأهم!

إنما هو حزن تعقد في كبدي!

من بقايا الخريف.

سيدي... فأشتر!

.....

قال شيخ لتلميذه وهو يرشف أوراده:

آية البدء أن يستقيض الزيف،

فلتجب أنت :

- حتى متى تنتظر؟! -

المحمدية 5 شوال 1412

1992/04/07

السبب

يا عبيج الرغبات

استمع للخفقات

طلقة أو عشرة

وتخور العاصفات

القطار:المحمدية/القصر الكبير 9 شوال 1412.

92/04/11

فتنة

... وإذ ترسم النار في وجنتيها

سرابا سخينا،،،

يحرقك الحزن في مقلتيك
وهذا اللهب يحاصر بركتك الأسنة
فيرحل ماؤك قطرا حزينا
وتبقى وحيدا...

يحطم في ذاك الطين طينا!

المحمدية 5 ذي القعدة 1412هـ
1992/5/6

استسقاء

يا أيها الغمام...
مواجي حداثق يجتاحها الرغام..
وخافقي خميلة أحزانها تموت
وإنني أنام!
فرشني بكل قطرة من دمة الدجى..
عساي أستعيد وجفة الأصيل،
ولوعة الرياح وهي تملأ الصدى،

بنوحة اليمام!

المحمدية 13 ذي القعدة 1412هـ

.92/05/14

ترقب

يحاصرك الحزن ياأيها النخل عند

الغروب!

وتلك اليمامة بين الجريد،

تقبض رجلا، وتحمل أشجانها على

واحدة!

فها كل أجنحة النهر أبت

ولما تزل - هي - واجمة في ارتقاب الذي

لا يلوب!

مكناس: 92/09/02.

ضياح

داليتي - سيدي - تتناثر أوراقها ..

وحبات قلبي تطير بهن الرياح

وإني هنا أو هنالك أبحث عني...

أحاول رسم ملامح حلم تفرق بين
البطاح.

فما أن يتم اجتماع الطيور على الرسم
حتى...

تهب الجراح!

القطار مكناس / المحمدية 03/9/1992.

افتقار

شجر التين يسافر ليلا

عبر خريف قاسي الضربات

فتكسر أغصان وشلوع

وتعزى أشجان من هول العصفات،

أه من غيرك ربي يملك أن يمسك

أرسنة القلب، ومن غيرك يملك

أن يسكت هذه الزفرات ١٩

القطار: المحمدية/ مكناس: 1992/09/07.

سالك

ما الطير إلا نبضة أو قطرة

غمرت تباريح الجناح فحلقا

ما زال ينشد في الخمائل مسحرا

حتى تفتح نوره وتألقا

فمضى يبت هيامه بنشيد

ما جن ليل سفاره أو أشرقا

مكناس: 1992/09/08

قطرة

ما أنت إلا نرة من غيمة
تحن في سفارها إلى خمائل الشجر
فرابطي، سيدتي، بثغرك البعيد
وصابري، ما داهمتك في الدجى
قواطع البروق!
لا تقطري قبل الأوان
فإنما احتقالنا برجة المطر!

مكناس 1992/09/09

المهر

أحلامك، صاحبتني، زرعت قلبي كبريتا،
وسقته لهيبا
فغدا الشعر بمسراي جراحا
ونحيبا..

قدر يا فارس عينيها أن ترحل عبر الألفام إلى أن
يتفجر صبحك عرساً دموي الأنوار، رميها!
متن القطار مكناس/الحمدية: 12 ربيع 1413 هـ
1992/09/10.

أجل

يا شبحاً ناري الأظفار..
تفتت نارا، وبخانا، وتدوس فراخ
الفجر استكباراً، بحوافر من خيلاء!
أن لك الساعة أن تجمع كل خيام الليل،
وكل طرايبش الخيل، وصفارات
الإنذار.. وتدخل قارورتك الصغرى مدحوراً!
فقوائمك الأربع تنهار.. ومنساتك
تنخرها أحزان الفقراء!
القطار الحمدي/مكناس 1992/09/17

نبضة

جرا ب يثن، ومخمصة جاهد..

وما في وريدك يا صاحبي..

سوى نبضة شاهد.

ألا، فارو أطيافها باللظى،

قطرة قطرة!

.....

وتتطلق الموجة الواعدة!

القطار الحمدي / مكناس: 13/09/12

ظلال

يا من تنفض غصنك يأسا، وشأما،

ما بالك بعيون مكتئبة

تقرأ أوراق الليل، فيرتد إليك الحرف ظلاما؟

عجبا!

والشمعة حواك تقطر ملتهبة!

مكناس : 19/09/1992

شهادتي

مذ أعشب الربيع في عينيك يا رفيقتي

وفتحت وروده بغصنك النحيف،

وخافقي سيدتي..

مرتجف

مرتجف

من رجة الخريف!

مكناس 19/09/1992

هائسة الزيتون

سفارك عود نما وافترق

لفصن تعرى وغصن ورق

وما الريح تنثر رجفتها

فتزدهج في الباقيات الرهق

مكناس (مقبرة لزيتون): 26/09/1992

مسروقات

من سرق السماء من سمائنا؟

من سرق النجوم من نجومنا؟

من سرق القمر؟

من سرق الليل إذا سجي من ليلنا؟

من سرق السحر؟

المحمدية 30/09/92

الفرج

مدينتي مشتعله

قبايها مداخن رقيقة العماد.

وسوقها كثيرة الرماد!

مكناس/المحمدية: 03/10/1992.

أول الخريف

يا ريشة الأحزان

يا نسمة فجرية الألوان

ها خافقي حديقة منسية

فلوني سماء بزرقة الرماد

ودفرني من حوله يبردك الندي

وطهري غصونه، من رن الابدان

فإنني قد شاقني القصيد في انتشاره

والدمع في اصفراره

فارتعشي!...

وارتعشي..

أيتها الأغصان!

الجمعة 23 ربيع II 1413

21 أكتوبر 1992

فاس

ولقد رشفت من الأذان فلم أنق

أشهى صدى من توتة البطحاء

ولقد رحلت إلى الحروف فلم أجد

أبهى سنى من أحرف البطحاء

فاس 1413هـ/24/10/1992

تافيلالت

ألا رب قلب فتحت خفقاته

زهورا بقفر موحش نادر القطر

يؤرقه ألا يرى في سفاره

نسيم الصبا في الشبح والصعتر الحر

يحيط به غاب، فمن ذا يبيعه

بضجاته صحراء ساكنة الشعر

القطار الحمدي/مكناس: 31/10/1992

الأريج

وزهرة تناثرت أوراقها..

سوى وريقة...

تببت رغم قسوة الصقيع في حديقتي...

تسف رشحة الندى، وتبعث الأريج!

سيدتي..

غدا ستسقطين..

وتعلا الأعشاب حولك المكان...

وربما نسيت أين كنت قائمه..

لكنني - تاكدي - سأذكر الأريج!

القطار: مكناس / الحمديّة 02/11/1992

قريحة قرييرة

لن تسامي رفيقتي ..
فقصتي مختصرة:
قلبي الذي قد كان جنة
تتمو به خمائل السمار
أمسى حليقة مهجورة
فلا صدى يهب في أرجائه
إلا صفير بلبل...
وأنة تناد عن..
مزهرة مكسرة!

المحمية: 19/11/1992

المنفر

يا شاطئ الحجر...!
لا لون في بيارك الصماء غير الظلمة السوداء!
لا نبض فيك شاعر

إلا صرير صخرة جرداء
لا طرف فيك ناظر
إلا مشانق الهلاك في عيون الماء!
لا شمس فيك للفصول دائره!
إلا ضبابة...
رازحة، مختزله
في رعشة من آخر الخريف حتى أول الشتاء!
يا شاطئ الحجر
عزمت - ما دامت أجنحتي مثقلة ببردك
الرهيب -
أن أوقد اللظى بكل صخرة، حتى يهب
الدفء في المحيط،
وتنخل الشموس من بوابة السماء!

القطار مكناس / المحمدية: 1992/11/30

المدينة الفاظلة

لو كان في حديقتي شجيرة واحدة

أثداؤها ليست تجف في الخريف

لو كان في حديقتي ، بارقة واحدة،

ترشح في المصيف

ما كان فيها طائر مكتئب

يحلم بانسا

بالدفء والرغيف!

الجمعة 16/12/1992

بارقة الليل

ألا أيها الحذر المتردد في عاصفات الكفاح..

لم يبق للغصن في وطني ورق

تخاف عليه هجوم الرياح...

فاشتعل أيها العود فوراً!

عسى تحبل الغيمة الضامرة!

فتمطر أنداك المرتجاة

ربيعاً يشق الثرى أنهرها

تبعث الليل نورا يُروِّي ذبول الصباح...

ويغسله من حديد الجراح!

القطار مكناس المحمدية 7 رمضان 1413هـ

1993/2/28

استشفاء

رباه شربت إلى غير حماك، فما عادت أطاقك،

تقمرني، بنداها الصافي!..

فإذا القلب قروح مزمنة، ولحال القبض سنون

تثير النقع الراكض نحو حياضك!

أه يا سيد هذا الفصن الأبق، ها أنذا اليوم

أعود بلا ورق، فأنثر أنداء العفو بلودية

الفقراء على هذا العود الحافي!

إني - مولاي - مرخت، ومالي لون رضاك شفاء،

فارض، إلهي... حتى يفنى حزني في فيض رضاك الوافي!

إني المنبوذ بأسقامي... أحبو بعراء الشيطان،

... وإلك أنت الشافي...!

القطار: المحمدية/القنيطرة: رمضان 1413

1993/03/07

جيرة مرآة

عجبت للأغصان في حديقتي..

ما بالها... قد شب في أوصالها نذير

الاشتعال،

ولم تزل في غيها..

تسابق الرياح نحو خضرة المحال؟

واحيرتاه!

متى تعرى هذه الأدغال من ظلماتها؟

ويورق الزمان في أنحائها؟

فتصحو الأشواق من رغائب الخيال؟

التصريح الكبير: 24 رمضان 1413هـ

1993/03/17

موت الليل

لو كانت العيون في مدينتي ..

تتهل من منابع الأسحار

وتسبق الأطيّار

إلى بحيرة النهار..

لشفت الاسوار عن بواطن الاغوار

وانتشر الضياء دافقا..

... فتعلن الشيطان موت الليل ...

ويخنس الأشرار...

القصر الكبير: 26 رمضان 1413هـ

1993/03/19

هديل الواحة

أيها الراقد تغفو بين ماء وشجر

وطيور غردات ونسيم وزهر

لهب الصحراء يدنو زاحفا يرمي الشر

فإلى م القلب يسلو بظلال تحتضر

ورفاق الظل قاموا وامتطوا فجر السفر

القصر الكبير: 28 رمضان 1413/21/03/1993

توهم

في غفلة الأحلام

رأيتني...

فاندشت عيناى:

يا عبد عودك النحيل واهم

فلم يزل يفر من ضموره

ويختفي مكتسيا جلبابه الفضفاض

ويصر الأسواق غير آبه، يوزع

الأفهام...

فيطمئن غافلا!

ورد ربح عاصف يمر فجأة

فيفضح الأوهام!

مكناس : 2 شوال 1413هـ

1993/03/24

موات

ما غصن لا يهتز طروباً، لنسيم الزهر؟
ولا تخضر براعمه من بعد القطر،
ولا يحلم - مبتهجا - برجوع الطير،
ولا يشفق من رحلته بين عراء القر، ولفح الحر...
إلا حطب ! فمتى يزكو بأزاهره
نفس الفجر؟..

مكتاس 3 شوال 1413هـ

1993/03/25

رسالة

إلى حافر غائب في الوغى
مضى ... فتعقبه القاعدون
بصاعقة من نضال الكلام..
عليك السلام

وبعد،

ألا أيها الصامت الناطق

تكلم!

عسى أن يجف لسان البغا

فكل كلام سواك

تثاب ثم ادعى ما ابتغى

إنما هو صوت لغا!

مكتاس: 3 سوال 1413هـ

1993/03/25

أزهار الشيخ

ألا يا أريج الشيخ أيقظت خافقا

له برؤاي الرمل ذكرى لها شأنُ :

مضيا على الأقدام قاصد خلوة

يداول كأسيتها سرور وأحزان

لهسكب إبريق الفؤاد مواجدا

لها من شذا الحرف المجنح ألوان

ألا يا سليل العمر كيف غدا الجوى

تغريه عن روضة الأنس أزمان؟

مكناس: 03 شوال 1413 هـ 25 مارس 1993

زيادة النقصان

مذ أن تفتت براعمي

وعودي الطموح يشتهي بلا انتهاء

أبتلع الأيام ثم أستزيد:

إلى الامام

إلى الامام

حتى إذا ما اهتراأ اللحاء...

وانتشرت أوراقى الصفراء...

سالتني مندمشا:

إلى الامام بت أخطو أم إلى وراء..

مكناس: 3 شوال 1413 هـ 25/03/1993.

المحب الصادق

(...) أما الحمام

فهو الذي يكابد الهيام

يجود التفريد بالأسعار باكيا

ويرسل السلام!

مكناس: 4 شوال 1413 / 26 مارس 1993

فتن الإضواء

يامالك هذي الاملاك

إني بؤت بإبصاري فأعوذ بنورك من فتن

الأضواء، تعددت الأسباب إلهي،

والفتنة واحدة... فأجعل للقلب مدارا موصولا

ببهاك

يجري بين الأفلاك، ولا يرقب

في الكون سواك.

مكناس: 4 شوال 1413 / 26 / 03 / 1993.

جناح مجهود

ألا ليت هذا الطير يعثر آخره

على غصنه المهجور بين الخمائل

عسى يستريح القلب من لافح النوى

وينعم بالتغريد وسط البلايل

فقد شاقه في روضة الحي سامر

تعلقه وجد به غير حائل

مكناس 5 شوال 1413هـ 1993/03/27

تواطؤ على الموت

الديك قام باكرا على شفا مقبرة

وصاح :

حي على الفلاح !

حي على الفلاح !

ولم يجبه ميت

وفي الغداة صاح :

يا قومنا اقتلوا الموات في مواتكم!

يا قومنا حي على الكفاح!

فاستيقظ الموتى جميعهم... وصادروا نخيرة الرياح!

وقبل أن يستسلموا للموت ثانياً،

تشاؤروا...

فأقبروا السلاح!

مكناس 5 شوال 1413 هـ 1993/03/27

سراب

أي المتاع ممتع... أي اشتها؟

وكل لحظة عزيزة...

لؤلها انتهاء؟

مكناس 5 شوال 1413 هـ 1993/03/27

عراجين الصبر

ألا لولا اصطبار النخل زهدا

لما اخضرت ذراه على الرمال

ولولا صبره في الشمس صيفا

لما طابت عراجين الجمال

مكتاس 6 شوال 1413 / 28 / 03 / 1993

زهرة اللوز

عبيرك المكنون يا لوزية العيون

رغم الاسى المدفون في الجفون

ما زال يذكى في فؤادي خفته القديم

إذ تنتثر الرياح من قصيده

بعض الشذا من طلك الهتون!

سبيدي حوازم 9 شوال 1413 هـ / 31 / 03 / 1993.

فترة

يا سيدي..

ها إنتي وريقة تدب فيها صفرة الخريف!

والغصن.. غصني الذي قد كان مورقا...

أنهكه النريف!

ألا فجدد يا إلهي نبضه

عساه يستعيد صحبة اليمام

وشدوه اللطيف!

- سيدي حرازم 9 شوال 1413هـ / 31/03/1993

الجلنار .. أو زهرة الرمان

ولدت لو سكنت في لمارك

ففاض دمعي من ودي ندادك

واسترسلت أنفاسي العطشى هوى

يحب فجرا من صبا هواك

عساي أغلو جنة عنزية

تخضر من روالها

القطار القصر الكبير-المحمدية

1993/04/25

زهرة المشمش

بياضك الشفاف يا عروسة البستان..

قد مس من حناء مسة..

ففارت الأشجان!

وامتكت الأشواق غضة..

تحمي اللمى العذري خلصة...

من طائر ظلمات!



سيدة البستان!

أريجك الندي لم يزل بخافقي..
يمنحني - رغم المشيب والأسى -
طفولة الألوان!

المحمديّة 03/06/1993

أنين

يا سيدي.. يا مالك الاحزان والسُراحُ ..
من للفؤاد النازف الجناح
إن لم تكن أظافك العليا
تضمد الجراح؟!

المحمديّة 21 ذي الحجة 1413 - 11/06/1993

سر الزهور

لو تعلمين يا رفيقتي..

أنشودة الأغصان وهي ترسم البستان..

لو تعلمين مولد الأطيار من براعم

الأشجار...

وقصة الندى الذي أذكى جوى

الأزهار...

وهيج الأحزان!

وأنشأ القصيد من صفائر الألوان!

فكان ما علمت

من شعري الحيران!

* * *

لو تعلمين يا رفيقتي..

آه، نعم لو تعلمين!

لما عدلت قلبي الولهان!

مكناس 22 ذي الحجة 1413 هـ 1993/06/12

زهرة الحناء

أيتها البیداء...

هذا فتاك عاد من جدید...

یبحث ساریا

عن صوته القديم

عساه يلتقي صدی صراخه الولید

أو لثغة شلحیة...

أنساه نبرها سفاره البعید!

أيتها البیداء...

هل تذكرین خضرة الحناء؟

وادی الصبا وعین الماء؟

فأی ریح آی .. هذه التي قد أتلقت

طقولة الجمال فی الأشياء؟

أنیف (مسقط الرأس) 06/07/1993

أبداً الفجر

من علم الأصدا في سكينه الظلماء
أن تعرف الإعلان من ترجيعه البكاء
فتحمل الرياح دمع الفجر للأشجار:
حي على الصلاة
حي على الصلاة
خير من الركود في تنونة الحاء
فارتقي أيتها الأغصان في الهواء
هذا مقام الوقت بشرت به الأطياف
من قبل أن تزفه مخايل الأنوار
أيتها العيون أزمري .. وأزمري!
فهذه قوافل الأحباب توقفت حذاءها
قبيل ساعة الوصول!

.....

وتهطل الأمطار!

التصوير الكبير 19/07/1993

رياح

ولقد ذكرتك في السفار فلم أجد

غير القريض أبثه هوج الرياح

صحراء يا سكنا سكنت عجيبه

فإذا الغضاء خياله طلق الجماح

وإذا الوجيب يسيح في أرجائه

ما بين غُور العواصف أو رياح

صحراء إني بالمدائن ضائع

أشكو تبدل لونهن المستباح

فالتبعني للقلب هبة عاصف

كي ينشط العصفور من كسل الجناح

مكناس 04/8/1993

سبحة

يا سيدي ...

الملك لك..

الملك كل الملك لك!

فالبئر لك

والقطر لك

والنبت لك

وال...!

فكل نسمة في الكون لك!

وأي شيء في الوجود ليس لك؟

فالحمد لك!

الحمد كل الحمد لك!

مكناس : 1993/8/5

الوقت

من أخبر الفريد أن الفجر - حادي

الصبا - قد حان؟

فبسط الجناح لحظة

وأرسل الألمان!

مكناس 1993/8/6

مختسل السلام ...

أه أنا يا سيدي سئمت من أبوية الرغام

فأجر لي بياضك الكريم واردا

من بحرك الفرات

البارد السلام

أسقي به من كل غصن في خميلتي

مواطن السقام!

المحمدية 93/8/7

اجتراق

أمطار هذا الليل - يا لهولها -

من مارج اللهب!

وظهري العريان في سفاره..

من يابس الحطب!

قبردا من السلام - يا إلهي !

يطغى الغضب !

المحمدية / مكناس (القطار) 15/9/1993

نواره

حاء، راء!

أميرة التلال يا أغرودة

انبجست أنغامها

من قلب عين الماء

ثم استوت نواورة برية

توقص في النسيم

رفقا

فقد أبطلت في فزادي الكليم

أحزانه... وشوقه القديم!

القطار: القصر الكبير/مكناس

1993/10/10

تساقط... ..

أرسم شجرة!

رياً خطره

أرسم ريحا وشموسا!

أرسم!

.....

عامي ذي الأوراق اصفرت.. فارتعشت!

سقطت أعلام من فمادت جارتها،

واضطربت!

خفقاً خفقاً ... حتى سقطت!

فارتجت أخرى وارتعشت!

سقطت!

.....

كان الحقل حوالي نبولا منتثرا

فعمدت إلى الأخضر بالفرشاة، ولكن..

مادت فرشاتي بيدي وارتعشت!

خفقاً خفقاً ... حتى سقطت!

مكناس 1414هـ 1993/12/22

الخديـر

يا أيها التدفق الذي يهيم في البطاح

ها إنتي بين الهضاب هائم

فأخبرني هل بحضتك المحب موجه

خفاقة الجناح؟

تنزاح بي إلى شواطئ التواصل

القديم

عسى أرى ما قد رأيت في غفوة الرياح!

القطار مكناس / الحمديّة:

1993/12/15

مسافر

سفيني ... يا خفقة مفتونة تضج بالجراح!

شراعك القديم لم يزل - كما عهدته - ينادي

الرياح!

ويسأل الأمواج حيثما توجهت خيولها ...

عن شاطئ رسمته منذ الصبا،

كهية الحمام: شارد الجناح!

لكتني (...)

وكلما اقتربت منه طار عاليا

وداح!

المحمدية : شعبان من 1414 هـ - 1994/01/28

استخانة

يا حي يا قيوم!

يا حي يا قيوم!

يا سيدي !

يا مالك الأنواء والرمضاء

ها إنتي بينهما حديقة محتارة الأشلاء

تزدعني الرياح صفرة

تمس من مختلف الأواء

وهذه الصحراء لم تزل تحيطني بلافح

الهييب!

فأخرجني ، سيدي، من فارها..

فإنني غلبت من عواصف الدخان!

وأنخلن هذي الفصون ياإلهي

واحة الأنداء!

المحمدية : شعبان 1414هـ - 31/01/1994

وجملها الإنسان!

هذا السكون أعلن اغتراب شاطئ الأصيل

فهذه جداول الأنوار قد تدفقت على المحيط

شاحبه

والطير أرسلت جناحها فخرجت على

الاوكار أنبه

وذلك الصياد وحده على المياه..

لم يزل يجر قاريه!

الدار البيضاء : شعبان 1414هـ - 02/02/1994

الطيف الخائف

أيتها الأشجار يا مكان الأسرار
فؤادي الذي تعلق شجونه بحفلة الأطياف
والأنهار..

وزهرة حية تطل من حديقة العجايب
وقصة شجية عن (ولد) قد غادر المكان..
ثم انجلي بغابة الدخان!

.....

لما يزل في تيهه يسائل الأنهار والأقمار...

عن عشه الذي تخيلته مرة دمعه على
سجية الأسفار!

فهل له إذا التقت نجومه بريوة الحي القديم
أن يرسل الجناح الخيال ثانيا...

عسى يرى ما ضاع منه طيفه في غابة الأحجار؟

المحمدية : شعبان 1414 / 04 / 02 / 1994

القصر الكبير

... وذات خفقة،

كانت تفوح من طفولة الجناح

لأتفكرين؟ -

تلك الخضراء يا رفيقتي

لما أتاها عاشق الصباح،

تنفست..

فكانت الورود والجراح!

مشارف القصر الكبير: 20 رمضان 1414هـ

3 مارس 1994م

زهرة الخشخاش

حنانك أيتها السنبلة

وأنت تميلين في نشوة الاخضرار...

سألتك بالله ما سر ذي الحمرة المرسله؟

لمى قد تفتح مبتهجا بالربيع
فكان له في الحقول انتشار
له قد هفا القلب أم للبراعم، إطراقها
رأه كشف أشواقها
فدس الجوى بين أوراقها
وكان له في الفؤاد اختيار!

.....

حلما كان وقتك سيدتي، هب مثل النسيم

وطارا!

القطار: المحمدية/ مكناس : 10 شوال 1414

22 مارس 1994

زهرة الخرشوف البري

عراس الاشواك يا ظبا بنفسجية الجفون...

مصباحك المنير في الصباح

قد أخبر الأقاح

بأنه المليك في البطاح

* * *

ستذبل العيون

لكنما عيناك يا سيدة البطحاء

لا تفتان تنبضان

بزرقة فجرية ورقاء

فأصرف هواك صاحبي عن زهرة مسيجة ،

تقع في البستان!

فسيد الألوان

قد حلقت غصونه على امتداد سهله،

طلقة الجناح!

تاج الهوى لديه شائك

لكنما وجدانه حريقتاح،

لعاشق الرياح!

مكفاس : 27 مارس 1994 15 شوال 1414

وداع ..

الشمس غاربه

والطير آتبه

وزهرة الطريق قد تراجعت ظلالها ..

- رؤى - على الرصيف شاحبه!

القطار: الرباط/ الدار البيضاء: 1994/04/06

قمة النخل

هذي الريح العاصفة الآن بقمصان النخل

المحزون تسائله عن أعلام ضاعت كل معالمها!

عن بعران فقلت أرسنة الشعر

ومن جبل كان لخيمتها سيبا!

أه أين مضى فارسها المسكون بحب الليل!

وحب الخيل، وحب النقع إذا التهب!

ولماذا اندثرت بارقة الصحراء الخضراء،

فما عادت تفتح وجه البحر الرومي،

وما عادت تنتثر من قطر سناها رهبا؟

فمن يأنن للطير الصادح في الحرم الخاشع

أن يحكي بعض إشارات الوجد إذا انتحبا؟

يا سارية النخل، النخل فإن العرجون

ارتعشت كل مواجده، فالزم أشواق الصبح المجنوب إذا وجبا!

مطار جدة : 95/4/4

فاتحة ..

غصون الربيع - كمايتها - أوردت..

فمايت عرائسها في النرى،

وهذي القنابيل ترفد خضرتها سحرا...

ولكنْ غُصْنِيْ حزنهما لم يزل عاريا

وهذا الكرى...

يكمم كل البراعيم (*) في جسدي!

فارفعي يا غصون ذراعيك وارتعشي!

إنني قد حوت الرجاء لفصل القرى...

فجد من نسيم المواجد يا سيدي!

بالذي لا يرى!

عسى يزهر الليل في كبدي

ويصفو السرى!

القطار: الرباط/مكناس: 26 شوال 1414 94/4/7

(*) نقول: برعم وبرعم - ج: براعم وبراعيم.

الفهرست

22	- القيام	3	- الإهداء
23	- المستحيل	5	- قصة هذا الديوان
23	- الشهادة	11	- إشارة
24	- العطش	12	- شروق
24	- الحيرة	12	- سكينه
25	- ركون	13	- بشاره
25	- دعاء	13	- اللقاء
26	- حسرة	14	- توبه
27	- سلام	15	- ميلاد
27	- رجاء	15	- المساء
28	- حقيقة	16	- المصير
29	- السبب	16	- السحر
29	- فتنة	17	- السفر
30	- استسقاء	17	- وصفه
31	- ترقب	18	- العاصفة
32	- ضياع	18	- حنين
32	- افتقار	19	- السجين
33	- سالك	19	- الصلاة
34	- قطرة	20	- الشهيد
34	- المهر	20	- الجهاد
35	- أجل	21	- العمى
36	- نبضة	21	- التوحيد
36	- ضلال	22	- الندى

56	- زهرة اللوز	37	- شهد مر
57	- فترة	37	- مأساة الزيتون
57	- الجلنار	38	- مسروقات
58	- زهرة المشمش	38	- الفرن
59	- أنين	39	- أول الخريف
59	- سر الزهور	40	- فاس
61	- زهرة الحناء	40	- تافيلالت
62	- أذان الفجر	41	- الأريج
63	- رياح	42	- قصة قصيرة
64	- سبحة	42	- المنفى
65	- الوقت	44	- المدينة الفاضلة
65	- مغتسل السلام	44	- بارقة الليل
66	- احتراق	45	- استشفاء
66	- نواره	46	- حيرة مرآة
67	- تساقط	47	- موت الليل
68	- الغدير	48	- هديل الواحة
69	- مسافر	49	- توهم
70	- استغاثة	50	- موات
71	- وحملها الإنسان	50	- رسالة
72	- الطيف الضائع	51	- أزهار الشيخ
73	- القصر الكبير	52	- زيادة النقصان
73	- زهرة الخشخاش	53	- المحب الصادق
74	- زهرة الخرشوف البري	53	- فتن الأضواء
76	- وداع	54	- جناح مجهود
76	- قمصان النخل	54	- تواعظ على الموت
77	- فاتحة	55	- سراب
79	- الفهرس	56	- عراجين الصبر



هذا الديوان :

يحمل بصمات صاحبه المتفردة، فيه من الشعر ماؤه وبهاؤه، ومن الفكر قوته وصفائه، ومن التصوف روحه وريحانه : من توحيد خالص لله عز وجل، واتباع للحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم نقي طاهر لم يزغ قيد أنملة .
إنه فن اللوحة واللقطة التي تقول الشيء الكثير في وقت أقصر من القصير،
ركب الشاعر فيه مراكب صعبة، وخرج من سفره سالماً غانماً والحمد لله،
أيها القارئ الكريم، إننا حين ندعوك لهذا السفر المبارك؛ نعدك سياحة رائعة في حقول ملؤها الصفاء الروحي واللغة المتينة والفن الأصيل على جناح السكينة والإشراق .

سعيد ساجد الكرواني .

الثمن

17 درهما

منشورات الدفاع الثقافي
ص.ب. 324 تازة الجديدة

